

7. Российская социологическая энциклопедия. Под ред. академика Г.В.Осипова. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА*М., 1998. – 672с.
8. Учебный социологический словарь. Издание 3-е, дополненное, переработанное / М.: «Экзамен», 1999. – 355с.
9. Социологический словарь / Y/F,thrjv,b? C/{bkk? </C/Nthyth/ Gthc c fyuk/? Gjl htl C/F/Thfattdf/ - V/^ JFJ @Bp-dj@”rjyjbvrf@? 2000/ - 428/ C/147/ [дата обращения - 2010].
10. Социологическая энциклопедия / Сост. А.А.Грицианов, В.Л.Абушенко, Г.М.Евелькин, Г.Н.Соколова, О.В.Терещенко. – Мн.: Книжный Дом, 2003. – 1312с. – (Мир энциклопедий)

Чукреева М.А.,

г. Уфа

КНИГА В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

По мере того как издания прошлых веков становились слишком ветхими, для использования, общество пыталось найти наиболее оптимальный способ их сохранить. К подобным изданиям можно отнести книги от 15 века до начала 20 века. Многие из них были безвозвратно утеряны в связи с отсутствием средств трансляции культурно-исторического опыта. Канадский ученый Г.М. Маклюен выделил и описал три типа трансляции культурно-исторического опыта: дописменный, книжный и экранный [5, с.100] Современного человека Маклюен назвал «новым племенным человеком», полагая, что он вновь стал опираться на осязание и слух в общении с себе подобными [5]. Вместе с тем, последние тенденции в развитии экранной техники показали, что, в отличие от «твердых» печатных

текстов, как раз «мягкий» текст компьютера (его аудио образ) достиг сегодня предельной пластичности. Если исходить из данной классификации, книга в аудиоформате ближе к книжному типу, нежели к экранному поскольку не предполагает восприятия информации с кино-, телеэкрана или дисплея компьютера, а представляет собой прослушивание текста книги.

К 2014 году у людей появилась возможность записывать книги на персональные компьютеры, планшетные компьютеры, электронные книги, плееры и сотовые телефоны. Огромное количество современных молодых людей считают компьютерные и мобильные устройства (компьютеры, нетбуки, ноутбуки, смартфоны, планшеты) «самой важной технологией» в их жизни [2, с.20]. Интернет предлагает тысячи сайтов с электронными библиотеками, которые предлагают полные тексты не только произведений художественной литературы, но и литературы справочного, энциклопедического, научного, документального характера. Они позволяют хранить целые коллекции произведений художественной литературы, служат средством самообразования, развивают умение слушать, способствуют развитию цифровой компетентности. Цифровая компетентность – это основанная на непрерывном овладении компетенциями (системой соответствующих знаний, умений, мотивации и ответственности) способность индивида уверенно, эффективно, критично и безопасно выбирать, и применять инфокоммуникационные технологии в разных сферах жизнедеятельности (работа с контентом, коммуникации, потребление, техносфера), а также готовность к такой деятельности [7, с.4]. Так, по результатам всероссийского исследования, проведенного психологами МГУ имени М.В. Ломоносова в 2013 году, 29% подростков ориентированы на самообразование при помощи Интернета. 22% подростков и 16% взрослых являются активными «сетевыми читателями» [7, с.7]. При этом «сетевыми читателями», в основном, являются люди, которые читают ленту новостей,

комментарии в социальных сетях, а не те, кто пользуется электронными библиотеками.

Придавая электронную форму (аудиокниги, отсканированного, набранного в текстовых редакторах текста) произведениям художественной литературы, являющимся предметами культурной памяти, мы, тем самым, превращаем их в предметы актуальной культуры. Люди преобразовывают текст, адаптируя его к возможностям компьютерной техники. Аудиокнига как явление культуры постепенно вписывается в систему современной культуры и находит своих почитателей. Она предстает в этом образе как унаследованное и освоенное новыми поколениями явление, в основу которого положены человеческие усилия, мастерство и эстетический вкус. Окружающие нас произведения литературы, «обретая голос», предстают как мир «оживших» персонажей. В этом смысле они всегда находятся в настоящем [2, с.18]. Современный культурный человек может часами находиться под воздействием новых аудиовизуальных технологий. К моде на произведения литературы, на жанры, преобладающие в XXI веке прибавились другие факторы: читать ли в бумажном варианте, при помощи ридера (от англ. Reader – средство чтения; электронное устройство для чтения электронных книг), предпочесть им плеер или сотовый телефон с функцией проигрывателя.

Проблема в том, что литература в электронной форме менее популярна, чем печатные издания ввиду недостаточной сформированности цифровой компетентности. Базовыми функциями компьютера и сотового телефона современное общество к 2014 году овладело. Следующим уровнем должно стать применение этих навыков в деле приобщения к нематериальному культурному наследию, сохранению объектов культурной памяти, в частности, редких печатных изданий. Основной задачей отдела редких книг любой библиотеки является коллекционное хранение и изучение памятников литературы; хранение личных библиотек, их описание и изучение. В таких

отделах можно найти книжные собрания ученых, видных деятелей культуры и просвещения, считающих передачу личных коллекций в дар библиотеке делом чести и своим долгом. Вместе с тем издания прошлых веков со временем становятся ветхими. Но их можно сохранить, как это было сделано ЮНЕСКО в рамках программы «Память мира».

Так, например, в электронную форму были переведены инкунабулы. Инкунабула (от лат. *Incunabula* – колыбель), печатные издания в Европе, вышедшие с момента изобретения книгопечатания (середина 15 в.) до 1 января 1501 года. К 1977 известно около 40 тыс. названий инкунабул (около 500 т. экземпляров) [1, с.493]. Инкунабулы были переведены в электронную форму через процедуру сканирования. То есть, благодаря способу оцифровки первопечатные книги можно считать частью современной культуры. В рамках организации ЮНЕСКО действует программа «Память мира». Она направлена на сохранение мирового наследия книг, произведений искусства, памятников истории и науки. Программа ЮНЕСКО «Память мира» призвана способствовать сохранению всемирного наследия ценных объектов архивных фондов и коллекций библиотек и расширения доступа к нему. Это наследие передает многообразие языков, культур и народов, является отражением мира и его памяти. Однако эта память недолговечна: каждый день она несет невосполнимые потери. За время существования Программы в ее реестр было занесено 193 объекта документального наследия – архивных коллекций, манускриптов, библиотечных собраний – из 83 стран. На сегодняшний день в странах кластера насчитывается одиннадцать объектов документального наследия, внесенных в реестр Программы: один в Азербайджане, один – в Армении, один – в Беларуси и восемь – в России [6]. Европейские книги, напечатанные с 1501 по 1550 г. включительно, обычно именуются палеотипами, то есть представляют собой старинные издания. К 1500 г. в Европе было издано более десяти миллионов экземпляров книг, в том числе и на славянских языках [4].

Копии инкунабул с произведениями художественной литературы можно записать в виде аудиокниги. Серия аудиокниг подойдет в качестве пособия к дисциплинам «Теория культуры» (тема «Актуальная культура и культурная память»), «Аналитика текста», «Русский язык и культура речи», а также открытым занятиям и мероприятиям, посвященных истории культуры и современной культуре. Отсканированные цветные копии инкунабул могут использоваться в качестве заданий к олимпиадам по «Мировой художественной культуре», в презентациях по дисциплинам культурологического и искусствоведческого циклов: «Культурология», «Теория культуры», «История книжной графики» и др.

Та масса новой информации, которая ежедневно и ежечасно создается, не отменяет значения того, что было накоплено человечеством ранее. Она лишь добавляется к ней по схеме «плюс к тому, а не вместо того» [3, с.85]. Если литературу не закреплять при помощи цифровых технологий, в первую очередь мы рискуем потерять ценнейшие памятники, как мировой, так и национальной, и отечественной литературы. Мы должны продолжать оцифровывать как произведения художественной литературы, так и литературу справочного, энциклопедического характера, чтобы сделать их частью современного культурного пространства.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь: В 2-х т. [Текст] / Гл.ред.А. М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1991. Т. 1. – 1991 – 863с., ил.
2. Василина Д.С., Современный тип трансляции культуры [Текст] / Д.С. Василина // Культура и образование: Сб.статей. Вып.14 / под ред. В.Л. Бенина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 182 с.
3. Жукова Е.Д., Мозаичность как культурная характеристика современного образования [Текст] / Е.Д. Жукова // Философия образования: вып.2 / под ред. 2013. – С.85.

4. История книги [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/07-2.htm>. - (Дата обращения: 13.11.2013)
5. Маклюен М. Галактика Гутенберга [Текст] / М.Мак-Люен. – Киев: Изд-во, 2003. – С.12.
6. Память мира [Электронный ресурс] / Организация объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры. – Режим доступа: <http://www.unesco.org/new/ru/moscow/communication-information/memory-of-the-world/>. – (Дата обращения: 13.11.2013).
7. Цифровая компетентность подростков и родителей. Результаты всероссийского исследования [Текст] / Г.У. Солдатова, Т.А. Нестик, Е.И. Рассказова, Е.Ю. Зотова. – М.: Фонд Развития Интернет, 2013. – 144с.

Чушкина С.Е.,
г. Уфа

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИОННАЯ И ЭЛЕКТРОННАЯ ФОРМА. ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Развитие информационных процессов и технологий меняет устоявшиеся веками формы общения, познания, образования и научной деятельности людей. Коммуникативная революция привела к тому, что каждый индивид получил возможность быть творцом собственной информации и играть активную роль в ее продвижении в обществе.

Это имеет как положительные, так и отрицательные моменты. С одной стороны, достигнуты цели программы ЮНЕСКО «Информация для всех» - сокращение разрыва между информационно богатыми и информационно бедными [6]. Происходит расширение границ культурного пространства, включение новых принципов, способов и технологий в процесс создания и